Fakultatives Referendum zur Änderung des Filmgesetzes	**Polity**	**Policy**	**Politics**	**Politdidaktische Umsetzung**
Fächer **Kompetenzstufen**	Geschichte RZG 8.1 c)	Medien MI 1.1 g)	Deutsch D 6.C h)	Lektionseinheit in einem überfachlichen Unterrichtsgefäss
Zentrale Inhalte **Begrifflichkeiten** Alle lehrplangestützten Angaben beziehen sich auf die Gesamtausgabe des Kanton Luzern (D-EDK, 2014a).	*Besonderheiten der Schweizer Demokratie*: *Direkte Demokratie* *Referendum* *Volk* *Parteien* *Verbände*	*Funktion von Medien* *Manipulation* *technische Abhängigkeit* *Medien als vierte Gewalt*	*Literarisches Lernen* *Sich mit unvertrauten literarischen Texten auseinandersetzen (z.B. unbekanntes Filmgenre)* *Elemente von Spannung, Motive* *Wirkung von Fiktion und Realität*	Die Lehrperson bittet die Lernenden ihren **Lieblingsfilm** oder ihre **Lieblingsserie** in Form einer Tabelle (siehe Bsp. unten) an die Tafel zu schreiben und kurz mündlich zu erzählen, wieso ihnen der Film / die Serie so gut gefällt. Die Lehrperson fragt sie auch, ob sie wissen, um welches **Genre** es sich dabei handelt und ob eine reale Geschichte nacherzählt wird. Danach recherchieren sie in Partnerarbeit die noch unbekannten Informationen (wie den **Produktionsort** sowie die **Produktionskosten** des Films / der Serie). Nachdem alle Informationen zusammengetragen sind, teilt die Lehrpersonen den Lernenden die Kurzinformationen zum **neuen Filmgesetz** aus dem Abstimmungsbüchlein aus. Mit Blick auf die Tafel diskutieren sie in Gruppen, ob und aus welchen Gründen sie die beiden zentralen Änderungen des Filmgesetzes (4% Abgabe für Streamingdienste, 30% Filme aus Europa) für (nicht) sinnvoll halten. Als Gruppe entscheiden sie abschliessend, ob sie die Vorlage annehmen oder ablehnen.
Einzelne Lernziele	Die Lernenden können das Referendum als Mittel der direkten Demokratie in der Schweiz definieren und die Rolle von Volk, Parteien und Verbänden benennen.	Die Lernenden können Funktion und Bedeutung der Medien für Kultur, Wirtschaft und Politik beschreiben und darlegen, wie gut einzelne Medien diese Funktion erfüllen.	Die Lernenden können sich mit Filmen auseinandersetzen, inhaltliche Gestaltungsprinzipien erkennen und die Wirkung von Fiktion und Realität erklären.	

© Sven Baier & Damian Troxler (2022)

Beispiel für eine Recherche-Tabelle als Vorbereitung auf die Diskussion zum Filmgesetz

Mein Lieblingsfilm / meine Lieblingsserie	Schüler A	Schüler B	Schüler C	Schüler D	Schüler E
Genre					
Reale Figuren?					
Fiktive Elemente?					
Regisseur/in					
Schauspieler					
Produktionsland(er)					
Produktionskosten					

Interessante Fragen, nachdem die Klasse die Tabelle ausgefüllt hat, sind im Hinblick auf die Abstimmung beispielsweise:

Wie gross ist der Anteil von europäischen Produktionen? Sind auch Schweizer Produktionen aufgelistet?

Welche Faktoren beeinflussen die Produktionskosten?

Gibt es einen Zusammenhang zwischen Produktionsland und der Nationalität der Schauspieler bzw. des Regisseurs / der Regisseurin?

© Sven Baier & Damian Troxler (2022)