**Un séjour à Paris**

**Ziele:**

* **Du kannst auf Französisch in der Vergangenheit berichten.**
* **Du unterscheidest zwischen Handlung und Handlungshintergrund und wendest die korrekte Zeitform an.**

**Aufgabe:**

* Stell dir vor, du wärst in den letzten Ferien in Paris gewesen. (Der Reisekatalog kann dir helfen, konkret zu überlegen, in welchem Hotel du gewesen bist, wie es dort ausgesehen hat, und welche Sehenswürdigkeiten du besucht hast.
* Beschreibe nun den Ablauf deines Besuchs in der Vergangenheit: Es müssen sowohl beschreibende Elemente (imparfait) als auch Handlungsketten (passé composé) darin vorkommen.

**Bewertung:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Satzbau + Wortwahl** | Es kommen immer wieder die gleichen Wörter vor und es hat kaum Adjektive. Zudem hat es auch viele unpassende Ausdrücke.  Die Satzanfänge sind häufig gleich gestaltet, beginnen meist mit dem Subjekt.  Die Sätze sind unlogisch aufgebaut und stellen keine Verbindung zum Satz vorher oder nachher her. | Die Wortwahl ist eintönig gestaltet. Es kommen immer wieder die gleichen Wörter vor und es hat wenige Adjektive. Vieles wiederholt sich.  Die Satzanfänge sind ähnlich gestaltet. Es entsteht keine Spannung.  Die Sätze sind in sich unlogisch aufgebaut oder stellen keine Verbindungen zu den anderen Sätzen her. | Die Wortwahl ist recht abwechslungsreich gestaltet, es hat wenige unpassende Wörter; es hat einige Wortwiederholungen.  Die Satzanfänge sind verschiedenartig gestaltet, die Möglichkeiten begrenzt.  Die Sätze sind in sich logisch aufgebaut, stellen aber nicht immer eine Verbindung zum Satz vorher und nachher her. | Die Wortwahl ist abwechslungsreich und treffend gestaltet, sie verstärkt den inhaltlichen Charakter des Textes.  Lebendiger Text durch geschickte Verknüpfung.  Die Sätze sind stimmig aufgebaut und stellen eine Verbindung zum Satz vorher und nachher her. |
| **Inhalt und Aufbau** | Der Inhalt des Textes verliert sich und ist kaum nachvollziehbar.  Der Leser tappt im Dunkeln, viel Wichtiges ist ausgelassen / Unwichtiges kommt vor. Es ist kein Schlusspunkt erkennbar. Textsortenmerkmale sind nicht beachtet. | Der Inhalt ist mit Anstrengung nachvollziehbar.  Unterscheidung zwischen Wichtigem und Unwichtigem ist schwierig. Textsortenwissen nicht durchwegs angewandt.  Als Leser muss man sich orientieren. | Geeignetes Thema ist getroffen, der Text hat einen roten Faden, einige Stellen sind aber gedanklich unklar / Der Schluss ist nicht überraschend.  Die wichtigen Elemente der Textsorte fliessen ein. Leser wird inhaltlich geführt, Bedeutsames ist da. | Ein gut geeignetes Thema sehr gut textsortengerecht dargestellt. Die Gedankenabläufe sind gut ersichtlich, der Text enthält  überraschende Elemente / einen überraschenden Anfang oder Schluss. |
| **Sprachliche Richtigkeit** | Verständnis an mehreren Stellen erschwert | Viele kleine Fehler, gewisse schwere Fehler, Verständnis teilweise erschwert | Sprachlich korrekter Text mit wenigen (schlimmen) Fehlern, dem Stand entsprechende Verstösse gegen Regeln. | Praktisch fehlerloser Text, sehr wenige (und kaum schwere) Fehler im Verhältnis zur Textmenge |
| **Vorgaben / Darstellung** | (Zu)viele Vorgaben nicht eingehalten / eigene Vorgaben erfunden / nur einen Teil der Aufträge gelöst / kaum dargestellt / unsauberer Eindruck mit vielen Korrekturen, Schrift teilweise kaum entzifferbar | nicht alle Vorgaben eingehalten / Darstellung eher unsauber, nicht ansprechend / störende Korrekturen / Schrift eher unsauber | alle Vorgaben eingehalten / Die Darstellung ist sauber, die Schrift gut lesbar. | *Vorgaben: Stilebene, Personen, Einordnung des Geschehens, Gebrauch bestimmter Wörter, Handlung, Beantwortung der Fragen*  *Pünktlichkeit, Textmenge, Sauberkeit, Darstellung* |