

# LN Liedgestaltung

## «Jetzt falled b' Blettli wieder» von E. Frey / E. Kunz

### Stimme aufwärmen mit einer Einsinggeschichte:

#### Schulreise in den Wald:

Wir müssen das Postauto anhalten (**haaaaaalt!**). Dann steigen wir ein (**düdao, postauto und brrrrr**). Wir steigen aus dem Postauto aus. Wir laufen gemeinsam in den Wald (**laufen/joggen >Körper lockern, Hüfte bewegen**). Das Postauto hatte etwas Verspätung. Wir müssen uns beeilen (**schneller laufen/springen auf der Stelle**). Wir laufen an einem Bauernhof vorbei. Da ruft schon der erste Hahn (**Kikirikiii**). Vor dem Wald bleiben wir stehen und staunen, über die vielen schönen Herbstbäume (**WOOOOOW, Mund gross/breit offen, Kiefer locker**). Der Weg in den Wald ist etwas verwachsen, daher bahnen wir uns einen Weg (**mit Armen Weg frei machen – lockere Körperhaltung**). Wir laufen durch den Wald (**Blätter rauschen am Boden, schsch**) bis zur wunderschönen Feuerstelle (**mit Armen grosser Kreis machen und staun-Geräusch**). Bald schon wurden die ersten Cervelats gebrätelt. Auf dem heissen Feuer sind die Cervelats aufgeplatzt (**ppp > Zwerchfellaktivierung**). Der Cervelat ist fertig gegrillt und wir können sie endlich essen (**mmmmh, in verschiedenen Tonhöhen**). Zum Verdauen trinken wir noch einen leckeren Waldpunsch (**Mund weit öffnen >Atmung aktivieren vom Mund bis zum Unterbauch**).

### Tonhöhe mit Körperbewegungen finden:

- Bewegungen (bzw. Tonhöhen) vor-, - und nachmachen
- Klavierbegleitung (nur Akkorde)

### Liedinhalt thematisieren:

- Text vor-, - und nachsprechen
- Worum geht es im Lied?
- LP sing Lied vor mit Klavierbegleitung
- Lied vor-, - und nachsingen mit Klavierbegleitung (SuS und LP)

### Lied gemeinsam singen:

- singen gemeinsam mit Klavierbegleitung
- Körperbewegungen einbauen beim Singen
- Halbklasse macht Bewegungen, andere Halbklasse singt. Dann wechseln.

### Ablauf des Liedes:

- Intro: erste Zeile vom Lied mit Akkord- und Melodie Begleitung (G-D-G-C-D-G) mit verändertem Schluss
- 1. Strophe
- 2. Strophe
- Outro: die letzte 3 Akkorde (C-D-G) wiederholen, anschliessend in einer Oktave höher zum Ausklang des Liedes.

### Ergebnissicherung:

- SuS dürfen eigene Bewegungen erfinden, die sie während dem Singen ausführen

**Lehrerkommentar:**

-Abwechslung ins Lied bringen unterschiedliche Begleitmuster am Klavier sowie Bewegungen, die die Kinder zum Lied selbst erfinden können

-Als Vorübung um die Tonhöhe zu finden, können Kopf,- Schulter,- Bauchbewegungen helfen (Bodypercussion)