

CHORWORKSHOP LN « LIEDEGESTALTUNG »

Phase	Lernhandlung	Medien
EI	<p>- Fühlbox: Die LP hat eine Fühlbox vorbereitet, in der sich ein kleines Osternest mit Ostergras und Eier befindet. Die LP läuft mit der Box im Kreis und die SuS fassen, ohne etwas zu sagen, hinein. Sobald alle SuS an der Reihe waren, wird die Lösung aufgedeckt und das Nest gezeigt. Die LP macht den Übergang zum Thema Ostern und dem Lied.</p> <p>- Einsinggeschichte: Die SuS werden im Kreis gesammelt und stehen auf. Die LP achtet sich, dass jeder SuS eine gute Körperhaltung hat: Hüftbreit stehen, Arme fallen lassen, gerader Rücken, Kopf etwas nach oben. Dies kann die LP spielerisch verbinden, indem sie spontan eine Einsinggeschichte zum Thema Ostern einbaut (z.B. LP: «Der Osterhase hoppelt über die Wiese» → SuS hüpfen, LP: «Der Osterhase ist stolz, dass er die Ostereier verteilen darf.» → SuS stehen aufrecht). Danach erklärt die LP, dass sie zuerst vorsprechen/ vorsingt und dabei die Hand auf ihre Brust legt. Wenn die SuS an der Reihe sind, hält sie die Hand offen ins Publikum. Dabei können die SuS der LP nachsprechen/ nachsingen.</p>	<p>Fühlbox Ostergras Eier</p> <p>Einsing- geschichte</p>
ER	<p>- Lied rhythmisch begleiten: Es werden Schütteleier im Puls weitergegeben. <u>1. Übung:</u> Die SuS sitzen alle am Boden in einem Kreis und legen ihre Hände mit den Handrücken flach auf ihre Knie. Ein SuS bekommt ein Schüttelei in die linke Hand. Damit sich die SuS am Puls orientieren können, sollte möglichst immer ein Vers oder ein Lied dazu gesprochen oder gesungen werden, welcher den Puls unterstützt. Die Worte «Nä» und «Gä» (welche abwechselnd gesprochen werden) helfen in dieser Übung, damit die SuS wissen, wann sie das Schüttelei nehmen und wann sie es weitergeben sollen. Die SuS sprechen nun die Worte. Auf «Nä» wird das Ei von der eigenen linken, in die eigene rechte Hand weitergegeben. Auf «Gä» wird das Ei von der eigenen rechten in die linke Hand des Nachbarkindes weitergegeben. Das Schüttelei macht nun in einem gleichmässigen Rhythmus einen Durchlauf im Kreis. <u>2. Übung:</u> Die Übung 1 wird wiederholt, jedoch haben nun alle SuS je ein Schüttelei in der Hand und die Eier müssen alle im gleichen Rhythmus weitergegeben werden.</p> <p>- Instrumentalbegleitung: Als Intro werden 4 Takte (Akkord: D, G, A und D) auf der Gitarre gespielt. Das Lied wird mit dem sogenannten Pfadipattern (siehe Bild) begleitet. Als Outro wird der letzte Akkord mit einem Daumen-Abschlag angespielt und ausgeklungen.</p> <p>- Farbcode mit Glockenspiel: Die LP erstellt einen Farbcode zu den Noten des Liedes. Die SuS spielen die entsprechende Codierung mit dem Glockenspiel oder den Ringbells.</p> <p>- Rollenspiel: Ein SuS ist ein Hase und marschiert mit den Hasenohren um den Kreis. Nach Takt 12 legt der SuS entweder das rote oder das blaue Ei hinter ein sitzenden SuS. Der SuS rät, welche Farbe das Ei hinter seinem Rücken hat. Je nach Korrektheit wird die passende Antwortstrophe gesungen. Die Rollen werden getauscht.</p>	<p>Schütteleier</p>  <p>Glocken- spiele</p> <p>Hasen- ohren, blaues & rotes Ei, Korb</p>
ES	<p>- Bilder legen: Die LP gibt den SuS die Bilder (welche zur Merkfähigkeit des Textes dienen). Die SuS sollen nun versuchen die Bilder in die richtige Reihenfolge zu legen. Als Erweiterung können die Bilder in die richtige Reihenfolge gelegt werden. Nun kann ein SuS die Augen schliessen und ein anderer SuS tauscht ein Bild mit einem anderen Bild. Der SuS welche die Augen geschlossen hatte, muss nun herausfinden, welche Bilder getauscht wurden.</p> <p>- Bewegen und Singen: Die Klasse wird in zwei Gruppen geteilt. Die 1. Gruppe macht miteinander die passenden Bewegungen, welche im Vorhinein zum Lied erarbeitet wurden. Die 2. Gruppe versucht anhand der vorgemachten Bewegungen zu singen. Zum Erschweren kann von der Gruppe 2 verlangt werden, dass sie zum Puls klatschen.</p>	<p>Bilder</p>