

4.3 Bewegte Bremer Stadtmusikanten

Als Fortsetzung zu den Sinneserfahrungen (→ Vgl. Bro 2/2, S. 6) erleben die Kinder verschiedene Rhythmen. Die Figuren der Bremer Stadtmusikanten bewegen sich alle in einem anderen Rhythmus: verschieden schnell oder langsam, aufgereggt oder ruhig, trampelnd oder leichtfüßig.

Wir marschieren wie Musikanten.

Schleichende Räuber: Unhörbar bewegen wir uns wie Räuber, die nicht erwischt werden dürfen, von Versteck zu Versteck: schnell und leicht bewegen, stillstehen. Laut trampelnd kehren wir mit der Beute zur Waldhütte zurück: schwere, langsame Schritte. Beide Formen im Wechsel, mit stimmlicher Begleitung beim Trampeln.



→ Anknüpfen an S. 6

Marschierende Musikanten: Kinder marschieren durch den Raum und spielen dazu pantomimisch ein Instrument: Blechmusik! Wechsel zwischen vorwärtsbewegen und stehen, z.B. 2-mal 8 Schritte marschieren und 1-mal 8 Zeiten als Standbild stehen bleiben.



→ Kindergärtnerin spielt auf Trommeln, auf dem Tisch oder durch Klatschen einen Marschrhythmus.

Bockende Esel: Die Esel laufen umher, bocken, schlagen aus, schütteln mit dem Kopf – gemeinsam führen alle diese unregelmässigen Rhythmen aus. Vielleicht ergibt sich ein kleiner Ablauf mit Rennen, Bocken, Schütteln, der wiederholt werden kann.



→ Auch rhythmisch ausführen!

Schnüffelnde Hunde: Wir bewegen uns auf dem Bauch oder auf allen vieren und folgen schnüffelnd einer Spur. Die Bewegungen sind klein, eher nervös. Schnüffelnd vorwärtsbewegen im Wechsel mit Aufder-Stelle-Wedeln mit dem Schwanz.



Geniesserische Katzen: Mit langgezogenen Bewegungen streicheln sich die Kinder mit dem Handrücken über den Körper. Mit Atem und Schnurren die Bewegung begleiten und mit jedem Atemzug die Bewegung neu ansetzen (einen Spannungsbogen lang ausführen).



→ Legato-Bewegungen. Auch als Partnerübung.

Stolzierende Hähne: Mit geblähter Brust stolzieren wir alle in kleinen, kurzen Schritten durch den Raum, schlagen zwischendurch mit den Flügeln und heben den Kopf zum Krähen. Im Wechsel ausführen, auf unterschiedliche Dynamik der einzelnen Bewegungen achten: kurz, schnell, langgezogen ...



→ Staccato-Bewegungen.

Wiegende Bäume: Wir stellen die Bäume im Räuberwald dar. Der Wind bläst unterschiedlich, die Bäume bewegen sich: Gut verankert und breitbeinig stehen, Arme sind ausgebreitet, hin und her schwanken und Arme auf und ab bewegen.



→ Stimmlich begleiten, vom Säuseln zum Orkan.

Bremer Stadtmusikantentanz: Zur Musik «Siebensprung» können alle Figuren nach folgendem Schema der Reihe nach auftreten: Teil A+B jeweils mit typischer, rhythmisierter Bewegung der Figuren, Teil C jeweils Standbild, in aufbauender Reihenfolge.



➊ Musik: «Siebensprung». Aus: Tanzen in der Grundschule. Fidula-Verlag.