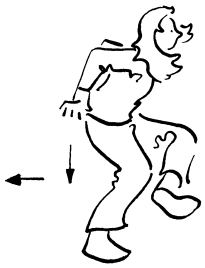
Tanzteil B:

1–4 Nachstellschritt re seitwärts, Schritt li hinter re, Schritt re vorwärts.
5–8 = 1–4 nach links.
1–8 8 Schritte im Uhrzeigersinn im Kreis gehen, wobei das re Bein beginnt.
1–8 Nachstellschritte re vw., li vw., re vw., li vw.
1–8 8 tiefe Hopserhüpfer rw., dazu die angewinkelten Arme fortlaufend mit gespreizten Fingern nach unten bewegen (vgl. Skizze).



(→) Musik: ANGELIQUE KIDYO: Adouma (CD: Aye)

(!) Ganzer Teil auch im Kanon möglich. Einsatz nach 8, später nach 4 Schlägen.

Tanz:

(→) Musik: «Fame». The Original Soundtrack from the Motion Picture «Fame» (MGM)

10x8 **Instrumental:**
Die S durchqueren in ihrer Montur mit Sportbewegungen den Raum, legen sperrige Geräte am Rand ab und stellen sich im Schwarm auf.

8x8 **Gesang:**
Tanzteil A.

8x8 **Fame:**
2-mal Tanzteil B.

2x8 **Remember:**
Stets auf «Re–*member*» nehmen die 4 Gruppen nacheinander die erarbeiteten Posen ein.

4x8 **Instrumental:**
Posen auflösen und mit stilisierten Sportbewegungen zum Schwarm kommen.

8x8 **Gesang:**
Tanzteil A.

8x8 **Fame:**
2-mal Tanzteil B.

2x8 **Remember:**
Stets auf «Re–*member*» nehmen die 4 Gruppen nacheinander die erarbeiteten Posen ein.

12x8 **Instrumental:**
Eine der 4 Gruppen beginnt mit ihren persönlichen Sportbewegungen und fordert die nächste Gruppe heraus, bis alle spielen. Wichtig: In Pose bleiben, bis die Gruppe aufgefordert wird, erst dann die Sportgeräte holen.

8x8 **Fame:**
2-mal Tanzteil B.

2x8 **Remember:**
Stets auf «Re–*member*» nehmen die 4 Gruppen ihre Posen mit dem Rücken zum Publikum ein und bleiben stehen.

Fame:
Umdrehen mit Schlusspose zum Publikum (Musik ausblenden).

(T) Den Jazztanz *Fame* für einen Anlass ausgestalten.