

## Bewegungen koordiniert der Musik anpassen

Mit dem Musikstück KU-TSCHI-TSCHI lässt sich das Bewegungsrepertoire der Kinder erweitern. Gleichzeitig üben sie, ihre Bewegungen (Füsse und Hände) koordiniert der Musik anzupassen, eigenen Bewegungsmuster zu entwickeln oder diese Elemente auch zu variieren (Grundanspruch). Das Musikstück ist verfügbar unter dem folgenden link

<https://www.youtube.com/watch?v=BKRJewQgohl>

Dieser Tanz kann zu zweit durchgeführt werden oder es tanzen ihn alle SuS miteinander.

### LP-21 Verortung

MU.3 C	<b>Bewegen und Tanzen</b> <b>Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire</b>	<a href="#">Herunterladen</a>
◀ ▶	<b>1 Die Schülerinnen und Schüler können ihre Bewegungen koordiniert der Musik anpassen. Sie verfügen über ein Repertoire an Tänzen aus unterschiedlichen Zeiten, Kulturen und Stilen.</b>	Querverweise <a href="#">BS.3.C.1</a> <a href="#">EZ</a>
MU.3.C.1	Die Schülerinnen und Schüler ...	
<b>1</b>	a » können in Reigentänzen die Kreisform halten und Bewegungslieder ausführen.	
	b » können Bewegungsmuster zu Musik mit Füßen und Händen koordinieren und wiederholen (z.B. Puls, Taktschwerpunkt, Rhythmus, Gangart, Gesten).	
	c » können in der Gruppe einen zweiteiligen Tanz nach Vorlage ausführen und einzelne Elemente variieren (z.B. Kreistanz, Kindertanz).	

### Vorgehen

Das Musikstück besteht aus einem A-B-C-Teil. Damit die SuS die Teile analysieren können, muss das Musikstück mit den K angehört werden.

Danach wird miteinander besprochen, was im Musikstück aufgefallen ist.

- Tempo
- Instrumente
- Sprechgesang (KU-KU-KU-TSCHI-TSCHI)

Anschliessend werden die Bewegungen zum Tanz vorgezeigt oder mit den K entwickelt.

**Intro, 1 Takt:** Im Raum an einem Platz warten

**Teil A, 8 Takte:** Im Raum rennen

**Teil B, 2 Takte:** In grossen Schritten auf die Partnerin/den Partner zugehen

**Teil C, 4 Takte: KU (Patschen), KU (Patschen), KU (Patschen), TSCHI (Klatschen), TSCHI (Klatschen)**

Der Teil C kann sehr gut mit anderen körperpercussiven Elementen (Stampfen, Schnippsen etc) ergänzt werden.

#### **Varianten**

- Bei jedem Durchgang mit einem anderen K tanzen
- Die K bleiben zu zweit zusammen und erfinden ihre eigenen Bewegungen beim Teil C., die sie durch den ganzen Tanz beibehalten