Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 3: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* BG.2.C.1.3c: Die Schülerinnen und Schüler können durch Überlagern, Einschneiden, Aufklappen, Arrangieren collagieren und montieren und dabei Übergänge und Verbindungen beachten.
* BG.2.B.1.3b »2: Die Schülerinnen und Schüler können Raum durch Staffelung, Hell-Dunkel-, Vorne-Hinten-Beziehung untersuchen und in der Fläche darstellen.

**Lernziele:**

* Auf der Fläche mit Buchstaben Raum entstehen lassen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Kriterium 1**  ***Raumwirkung: Du ordnest die Buchstaben so, dass im ersten Bild möglichst viel Raumwirkung entsteht.*** | | | | | |
|  | Kaum Grössenunterschiede der Buchstaben, die Raumwirkung schaffen. |  | Grössenunterschiede der Buchstaben schaffen Raumwirkung. |  | Starke und kontrastreiche Grössenunterschiede schaffen grosse Raumwirkung. |
|  | Kaum Helligkeitsunterschiede, die Raumwirkung schaffen. |  | Teilweise abgestufte Helligkeitswerte schaffen Raumwirkung. |  | Vielfältige und kontrastreich abgestufte Helligkeitswerte schaffen grosse Raumwirkung. |
|  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild schwächen Raumwirkung ab. |  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild verstärken Raumwirkung. |  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild optimieren Raumwirkung. |
|  | Keine oder kaum Formüberdeckungen, die Raumwirkung schaffen. |  | Überdeckungen von Formen schaffen Raumwirkung. |  | Überdeckungen präzis und in Verbindung mit andern raumschaffenden Mitteln eingesetzt. |
| **Kriterium 2**  ***Flächenwirkung: Du ordnest die Buchstaben so, dass das zweite Bild möglichst flach und unräumlich wirkt.*** | | | | | |
|  | Grosse Unterschiede der Buchstabengrösse. |  | Teilweise Grössenunterschiede der Buchstaben. |  | Kaum Grössenunterschiede der Buchstaben. |
|  | Grosse Helligkeitsunterschiede. |  | Ähnliche Helligkeitswerte. |  | Gleiche Helligkeitswerte. |
|  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild schwächen Flächenwirkung. |  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild verstärken Flächenwirkung. |  | Komposition und Lage der Buchstaben im Bild optimieren Flächenwirkung. |
|  | Deutliche Überdeckungen von Formen. |  | Kaum Überdeckungen von Formen. |  | Keine Überdeckungen von Formen. |

**Klassenübersicht**

Ein Kaleidoskop von Bildern: Aufgabe 3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium 1**  Raumwirkung: Du ordnest die Buchstaben so, dass im ersten Bild möglichst viel Raumwirkung entsteht. | | | **Kriterium 2**  Flächenwirkung: Du ordnest die Buchstaben so, dass das zweite Bild möglichst flach und unräumlich wirkt. | | |
| Name | **nicht**  **erreicht** | **erreicht** | **übertroffen** | **nicht**  **erreicht** | **erreicht** | **übertroffen** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |