

Aufgabe 3: Landschaft bei Tag

LERNZIELE:

- Raumwirkung durch Farbe gezielt verstärken

Achte auf die Beurteilungskriterien:

1. Deine Abfolge von Helligkeitsstufen erzeugt möglichst viel Raumwirkung.
2. Deine Abfolge von Farbtönen erzeugt möglichst viel Raumwirkung.

Zur Vorbereitung:

- Schneide in der Mitte eines A4 Papiers ein Fenster im Format A5 aus.
- Schneide 10 Papierstreifen von ca. 4 cm Breite.

Gestalte eine Landschaft in einer Abfolge von Farbtönen und Helligkeitsstufen.

- Wähle ein Farbenpaar: gelb-grün, grün-blau, blau-violett, violett-rot, rot-orange oder orange-gelb.
- Mische beide Farben gegenseitig und mit schwarz und weiss in möglichst unterschiedlichen Farb- und Helligkeitsstufen.
- Male 10 verschiedene Farbstreifen.
- Lege die Farbstreifen hintereinander. Experimentiere mit Verändern der Auswahl und der Position der Farbstreifen und beobachte, wie die Raumwirkung verstärkt oder abgeschwächt wird.
- Finde eine Abfolge mit 7 Farbstreifen, die möglichst viel Raumwirkung entstehen lässt.
- Reisse die Streifen in Landschaftsformen, so dass sich der Landschaftseindruck noch verstärkt.
- Passe sie ins ausgeschnittene Fenster des A4 Papiers ein und klebe sie mit Klebband auf der Rückseite fest.

Name: _____ Datum: _____

Aufgabe 3: Auswertung

Bezug zum Lehrplan 21:

- BG.2.B.1.2c »1: Die Schülerinnen und Schüler können Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.
- BG.2.B.1.2d: Die Schülerinnen und Schüler können Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.
- BG.2.C.1.3d: Die Schülerinnen und Schüler können die Collage und digitale Montage erproben und einsetzen (z.B. Bild im Bild-Bezug, Bildpaare).
- BG.2.C.1.1e: Die Schülerinnen und Schüler können regelmässig und unregelmässig schraffieren sowie lasierend und pastos malen.

Lernziele:

- Raumwirkung durch Farbe gezielt verstärken

✓	nicht erreicht	✓	erreicht	✓	übertroffen
---	----------------	---	----------	---	-------------

Kriterium 1

Luftperspektive: Deine Abfolge von Helligkeitsstufen erzeugt möglichst viel Raumwirkung.

	Geringes Helligkeitsspektrum.		Mittleres Helligkeitsspektrum.		Grosses Helligkeitsspektrum.
	Unregelmässige Abfolge von dunkel nach hell.		Teilweise regelmässige Abfolge von dunkel nach hell.		Sehr regelmässige Abfolge von dunkel nach hell.

Kriterium 2

Farbperspektive: Deine Abfolge von Farbtönen erzeugt möglichst viel Raumwirkung.

	Keine oder wenig Abstufung von warmen zu kalten Farben.		Teilweise Abstufung von warmen zu kalten Farben.		Differenzierte Abstufung von warmen zu kalten Farben.
--	---	--	--	--	---

Aufgabe 3: Landschaft bei Tag

Aufgabenstellung:

- Ein Farbenpaar wählen
- Farben gegenseitig und mit schwarz und weiss in unterschiedlichen Farbtönen und Helligkeitsstufen mischen
- Eine Landschaft in einer Abfolge von Farbtönen und Helligkeitsstufen gestalten

Lernziele:

- Raumwirkung durch Farbe gezielt verstärken

Hinweise:

- Material: Gesamtes Farbspektrum plus Schwarz/Weiss. Gouache flüssig oder aus Farbkasten, Borstenpinsel.
- Beobachtungstipp: Blick aus dem Fenster.
- Diese Aufgabe ist auch auf dem Computer möglich.

Bezug zum Lehrplan 21:

- BG.2.B.1.2c »1: Die Schülerinnen und Schüler können Farben nach Helligkeit, Farbton und Sättigung nuanciert mischen und gezielt einsetzen.
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101wBVrtrLDYuydUCxDVZpcvKrPprARry>
- BG.2.B.1.2d: Die Schülerinnen und Schüler können Erscheinungsfarben mischen und bewusst einsetzen.
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101THThzef8rDhK69kPLKuuKNWkxRKKJ4>
- BG.2.C.1.3d: Die Schülerinnen und Schüler können die Collage und digitale Montage erproben und einsetzen (z.B. Bild im Bild-Bezug, Bildpaare).
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101syCmeP9f5C3kLUnWdd34vvp4CvAuZA>
- BG.2.C.1.1e: Die Schülerinnen und Schüler können regelmässig und unregelmässig schraffieren sowie lasierend und pastos malen.
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101dKsKArkbxXvgp9W8ZGWNp6qpsZWrsd>

Beispiele von Schülerinnen und Schülern

