Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 2: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* D.4.B.1.c »4 (1. Zyklus):Die Schülerinnen und Schüler kennen Muster verschiedener Kurztexte (z.B. Elfchen, Rätsel, Vers), um sie für das eigene Schreiben nutzen zu können.
* D.2.C.1.d: Die Schülerinnen und Schüler können ihr Textverständnis zeigen, indem sie einen Text gestaltend vorlesen (z.B. einzelne Figuren stimmlich unterscheiden).

**Lernziele:**

* Struktur von Reimen erfassen und ausprobieren
* Tonfall und Gestik als Kommunikationsmittel erkennen und anwenden

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Kriterium 1**  ***Du kannst mit Wasserwörtern und passenden Reimwörtern ein Gedicht schreiben.*** | | | | | |
|  | Weniger als 4 Zeilenenden reimen sich. |  | 4 - 8 Zeilenenden reimen sich  (2- 4 Reime). |  | Mehr als 8 Zeilenenden reimen sich. |
|  | Die Aussagen des Gedichtes wirken wirr. Kein Inhalt zu erkennen, Zeilen willkürlich aneinandergereiht. |  | Die Aussagen des Gedichtes machen inhaltlich Sinn. Das Thema Wasser ist erkennbar. |  | Die Aussagen des Gedichtes sind klar und passen zum Thema Wasser. |
| **Kriterium 2**  ***Du kannst dein Gedicht flüssig vorlesen.*** | | | | | |
|  | Spricht abgehackt und stockt häufig an unangebrachten Stellen. |  | Spricht meist flüssig, ohne störende Stockungen. |  | Spricht durchwegs flüssig, ohne störende Stockungen. |
|  | Spricht zu langsam oder zu schnell, ohne Variationen. |  | Spricht weder zu langsam, noch zu schnell, variiert Sprechgeschwindigkeit ansatzweise. |  | Sprechgeschwindigkeit variiert angemessen, Stimmung/Spannung erkennbar. |
| **Kriterium 3**  ***Du gestaltest ein Gedicht mit der Stimme.*** | | | | | |
|  | Setzt die Stimme meist monoton ein, oft ohne passenden Bezug zum Inhalt, manchmal auch übertrieben. |  | Gestaltet mit der Stimme. Manchmal ist die Gestaltung etwas übertrieben. |  | Setzt die Möglichkeiten der Stimme zielgerichtet ein (in Bezug auf Inhalt, Zuhörerschaft). |
|  | Pausen und Unterbrüche oft unpassend zur Sinneinheit. Das wirkt sich störend auf das Verständnis aus. |  | Pausen meist passend zur Sinneinheit, wirken sich kaum störend auf das Verständnis aus. |  | Pausen passend zur Sinneinheit, um eine gewünschte Wirkung zu erzielen. |

**Klassenübersicht**

Wortspritzer: Aufgabe 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium 1**  Du kannst mit Wasserwörtern und passenden Reimwörtern ein Gedicht schreiben. | | | **Kriterium 2**  Du kannst dein Gedicht flüssig vorlesen. | | | **Kriterium 3**  Du gestaltest ein Gedicht mit der Stimme. | | |
| Name | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |