Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 4: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* D.4.C.1.d:Die Schülerinnen und Schüler können allein oder in Gruppen verschiedene Schreibideen entwickeln, diese strukturieren und ihren Schreibprozess unter Anleitung planen (z.B. Mindmap, Stichwortliste).
* D.4.C.1.e »1:Die Schülerinnen und Schüler können verschiedene Vorgehensweisen zur Ideenfindung bei Geschichten und Gedichten selbstständig einsetzen.
* D.4.D.1.d »2:Die Schülerinnen und Schüler können sich in einen Schreibfluss versetzen (z.B. automatisches Schreiben, Herumgehen und vor sich hin sprechen, gegenseitiges Erzählen, drauflos schreiben und nicht dauernd korrigieren).
* D.4.D.1.d »3:Die Schülerinnen und Schüler können ihre Gedanken und Ideen im Text in eine verständliche und sinnvolle Abfolge bringen.
* D.4.D.1.d »4:Die Schülerinnen und Schüler können Grundfunktionen von Programmen (z.B. verschieben, kopieren, löschen) nutzen, um ihre Produkte zu erstellen und zu bearbeiten (z.B. Text, Tabelle, Präsentation, Bild).
* D.4.D.1.e »3 (3. Zyklus):Die Schülerinnen und können ihre Gedanken und Ideen im Text in eine verständliche und sinnvolle Abfolge bringen und eine gezielte Wirkung erzeugen.
* D.4.E.1.e:Die Schülerinnen und Schüler können beim Besprechen ihrer Texte auch die Leserperspektive einnehmen und bei Bedarf zusätzliche textstrukturierende Mittel einsetzen (z.B. Titel, Absatz, Aufzählung).
* D.4.F.1.e »1:Die Schülerinnen und Schüler können einfache Rechtschreibprobleme erkennen und eine passende Lösungsstrategie wählen (z.B. Stamm erkennen, Analogie suchen, Regelwissen aktivieren, nachschlagen).

**Lernziele:**

* Eine Lügengeschichte erfinden
* Entwurfs- und Überarbeitungstechnik anwenden

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Kriterium 1**  ***Du erzählst eine unmögliche Begebenheit so, als ob sie wahr wäre.*** | | | | | |
|  | Die Geschichte ist nicht unwahrscheinlich. Es geschieht, was man erwartet, ohne Überraschungen. |  | Die Geschichte ist fantasievoll, unwahrscheinlich. |  | Die Geschichte ist fantasievoll, unwahrscheinlich, mit völlig unerwarteten Geschehnissen. |
|  | Die Geschichte überzeugt nicht, Einzelheiten passen nicht, wirken unglaubwürdig. |  | Die Geschichte ist grundsätzlich überzeugend als wahre Geschichte erzählt. |  | Die Geschichte ist mit stimmigen Details überzeugend als wahre Geschichte erzählt. |
|  | Die Geschichte ist nicht oder nicht nur aus der Sicht von Münchhausen (Ich- Form) erzählt. Es hat Brüche. |  | Die Geschichte ist aus der Sicht von Münchhausen (Ich-Form) erzählt. |  | Die Geschichte ist konsequent aus der Sicht von Münchhausen (Ich-Form) erzählt. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriterium 2**  ***Deine Geschichte ist spannungsvoll aufgebaut.*** | | | | | |
|  | Die Geschichte hat keinen Höhepunkt oder steuert nicht darauf zu. |  | Die Handlung steuert einem Höhepunkt zu. |  | Der Handlungsverlauf birgt mehrere unerwartete Momente, mit einer klaren Steigerung. |
|  | Die Geschichte hat Brüche, keine klare, zusammenhängende Handlung. |  | Die Geschichte hat einen zusammenhängenden Aufbau. |  | Der Handlungsverlauf ist stark zusammenhängend, ein Ereignis ergibt das nächste. |
|  | Stereotype Wiederholungen in Wortwahl und Satzbau, wenig Abwechslung. |  | Passende Wortwahl und abwechslungsreicher Satzbau. |  | Differenzierte Wortwahl und der Spannung entsprechender Satzbau. |
| **Kriterium 3**  ***Du überarbeitest den Entwurf in Bezug auf Textaufbau und Wortschatz (Kriterium 2) und die Rechtschreibung.*** | | | | | |
|  | Keine oder wenige Überarbeitungen. Kaum erhöhte Spannung erreicht. |  | Text ist beim Überarbeiten spannungsvoller, zusammenhängender geworden. |  | Text ist beim Überarbeiten dort, wo nötig, deutlich spannungsvoller, zusammenhängender geworden. |
|  | Keine oder wenige Überarbeitungen. Kaum treffendere Formulierungen erreicht. |  | Durch Überarbeiten treffendere Formulierungen (Wortschatz, Ausdrucksweise) sichtbar. |  | Durch Überarbeiten dort, wo nötig, deutlich differenziertere Formulierungen sichtbar. |
|  | Rechtschreibung: Keine oder wenige Überarbeitungen. Kaum Fehler verbessert. |  | Rechtschreibung: Durch Überarbeitung offensichtliche Fehler verbessert. |  | Rechtschreibung: Durch Überarbeitung auch weniger offensichtliche Fehler verbessert. |

**Klassenübersicht**

Baden: Aufgabe 4

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium 1**  Du erzählst eine unmögliche Begebenheit so, als ob sie wahr wäre. | | | **Kriterium 2**  Deine Geschichte ist spannungsvoll aufgebaut. | | | **Kriterium 3**  Du überarbeitest den Entwurf in Bezug auf Textaufbau und Wortschatz (Kriterium 2) und die Rechtschreibung. | | |
| Name | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |