Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 8: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* D.6.A.1.e »1:Die Schülerinnen und Schüler können wesentliche Eigenschaften der Figuren, Orte und Handlungen in altersgerechten Geschichten oder einzelnen Szenen erkennen und auf folgende Arten damit umgehen: gestaltend vorlesen (z.B. Lesetheater), szenisch darstellen (z.B. Standbild, Pantomime, Stegreiftheater), schreibend umsetzen (z.B. Textanfang/-schluss ergänzen, aus der Sicht einer Figur schreiben), zeichnerisch umsetzen (z.B. Figurengalerie).
* D.3.A.1.d »2:Die Schülerinnen und Schüler verfügen über einen zunehmend reichhaltigen Wortschatz, um sich präzis auszudrücken.
* D.3.B.1.d »1:Die Schülerinnen und Schüler können eine Geschichte verständlich nacherzählen.

**Lernziele:**

* Eine anspruchsvolle Geschichte in Standardsprache nacherzählen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Kriterium 1**  ***Deine Nacherzählung stimmt mit der Originalgeschichte genau überein.*** | | | | | |
|  | Die wesentlichen Elemente sind vergessen oder ungenau wiedergegeben. |  | Die wesentlichen Elemente sind in der Nacherzählung enthalten. |  | Die wesentlichen Elemente sind detail- getreu, ausführlich, stimmungsvoll wiedergegeben. |
|  | Die Nacherzählung ist sprunghaft oder in einer falschen Abfolge. |  | Die Abfolge entspricht weitgehend der Originalhandlung. |  | Die Originalhandlung ist detailliert wiedergegeben. |
|  | Der Ich-Erzähler (Münchhausen als Lügenbaron) ist kaum erkennbar. |  | Der Ich-Erzähler (Münchhausen als Lügenbaron) ist klar erkennbar. |  | Der Ich-Erzähler (Münchhausen), seine Gefühle und Übertreibungen sind klar erkennbar. |
| **Kriterium 2**  ***Du erzählst die Geschichte spannend und interessant.*** | | | | | |
|  | Die Handlung verliert sich in Details, Wiederholungen, Rettung als Höhepunkt kaum erkennbar. |  | Die Handlung ist auf den Spannungshöhepunkt (die Rettung) ausgerichtet. |  | Die Handlung wird auf den Höhepunkt vorangetrieben oder spannungssteigernd verzögert. |
|  | Eintönige Wortverwendung, gleichförmiger Satzbau (und dann und dann…). |  | Weitgehend abwechslungsreiche Wortwahl/vielfältiger Satzbau. |  | Wortwahl und Satzbau unterstützen durchwegs die Spannung. |
|  | Gleichförmige Stimmführung und Betonung, Stockungen. |  | Stimmführung und Betonung schaffen oft Spannung. |  | Von Anfang bis Schluss nuancenreiche Stimmführung und Betonung. |

**Weitere Kriterien**

Du verwendest die Standardsprache klar und deutlich.

Du sprichst flüssig und in angemessenem Tempo.

**Klassenübersicht**

Baden: Aufgabe 8

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium 1**  Deine Nacherzählung stimmt mit der Originalgeschichte genau überein. | | | **Kriterium 2**  Du erzählst die Geschichte spannend und interessant. | | |
| Name | **nicht**  **erreicht** | **erreicht** | **übertroffen** | **nicht**  **erreicht** | **erreicht** | **übertroffen** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |