

Aufgabe 1: Als Comic darstellen

Lies die Geschichte «Eine dicke Freundschaft» genau durch.

- Stelle die wichtigsten Szenen der Geschichte wie in einem Comic auf der folgenden Seite in 8 Bildern dar.
- Verwende dazu wie in einem Comic Sprechblasen und kurze Bildlegenden.

LERNZIEL:

- Handlungsablauf einer Geschichte als Comic darstellen

Achte darauf:

1. Sprechblasen und kurze Bildlegenden passen zur Handlung.
2. Du erfasst die wesentlichen Ereignisse der Geschichte in 8 Bildern.
3. Die Reihenfolge der Bilder stimmt mit dem Ablauf der Geschichte überein.



Eine dicke Freundschaft

1	2
Bildlegende:	
3	4
5	6
7	8

Eine dicke Freundschaft

von Franz Hohler

- 1 Ein Misthaufen und ein Eichhörnchen schlossen einmal Freundschaft zusammen. Das Eichhörnchen roch unheimlich gern am Misthaufen. Oft sass es ganze Nachmittage vor seinem Freund und schnupperte stillvergnügt an dem dampfenden Fladen herum, und der Misthaufen war glücklich, wenn er spürte, wie das Eichhörnchen mit dem Köpfchen über seine Ränder strich.
- 5 Sie versuchten einander auch noch mehr zuliebe zu tun. Das Eichhörnchen brachte dem Misthaufen Nüsse mit, die er aber nur nahm, um es nicht zu beleidigen, und der Misthaufen erlaubte dem Eichhörnchen, einzelne Misthalme aus ihm herauszurupfen und mitzunehmen, doch das Eichhörnchen liess sie fallen, sobald der Misthaufen es nicht mehr sah, es roch viel lieber am ganzen.
- Eines Tages sagte der Misthaufen zum Eichhörnchen: «Weißt du, was schade ist? Immer kommst du zu mir, und nie komm ich zu dir. Wo wohnst du überhaupt?»
- 10 «Drüben im Wald auf einem Baum», sagte das Eichhörnchen, «wann willst du kommen?» «Am liebsten jetzt», sagte der Misthaufen. «Oh», sagte das Eichhörnchen, «jetzt geht es leider nicht, es ist nicht aufgeräumt, aber vielleicht morgen?»
- «Gut, morgen», sagte der Misthaufen und konnte die ganze Nacht nicht schlafen, so freute er sich auf den Besuch. In der Frühe liess er sich von der Katze einen Blumenstrauss aus dem Garten der Bauersfrau bringen, zöpfelte sich selbst so schön zurecht, wie er nur konnte, und wartete unruhig auf das Eichhörnchen.
- 15 Als dieses gegen Mittag endlich kam, setzte sich der Misthaufen sogleich in Bewegung und bemühte sich, mit dem Eichhörnchen Schritt zu halten, das seinem Freund zuliebe extra ganz langsam eine Pfote vor die andere setzte.
- 20 Alles ging gut, nur als sie die Landstrasse überquerten, die vor dem Bauernhaus durchging, passierte etwas Dummes. Es fand gerade ein Velorennen statt, und alle Fahrer sausten in voller Geschwindigkeit in den Misthaufen hinein, blieben darin stecken und mussten die längste Zeit mit den Beinen strampeln, bis sie sich wieder befreien konnten, und dann waren sie erst noch voll Mist, und ihre
- 25 Rennräder waren zusammengestaucht.
- Alle schimpften, die Rennfahrer, weil sie so dreckig waren und ihre Velos nicht mehr brauchen konnten, der Rennleiter, weil das ganze Rennen durcheinander war, die Polizei, weil sie die Strasse mit dem Spritzwagen reinigen mussten, der Bauer, weil er den Misthaufen Karren für Karren wieder an seinen Platz vor dem Haus bringen musste, die Bauersfrau, weil ihr ein paar der schönsten Blumen fehlten – alle schimpften, dabei war alles nur aus Freundschaft geschehen. Der Misthaufen übrigens, falls ihr das noch wissen wollt, getraute sich von da an nicht mehr, von seinem Ort wegzugehen, und hat das Eichhörnchen nie besucht, aber Freunde blieben sie trotzdem, jetzt sogar erst recht.

Aus: Franz Hohler: Der Granitblock im Kino © 2017 Franz Hohler, Zürich



Name: _____ Datum: _____

Aufgabe 1: Auswertung

Bezug zum Lehrplan 21:

- D.6.A.1.e »1: Die Schülerinnen und Schüler können wesentliche Eigenschaften der Figuren, Orte und Handlungen in altersgerechten Geschichten oder einzelnen Szenen erkennen und auf folgende Arten damit umgehen: gestaltend vorlesen (z.B. Lesetheater), szenisch darstellen (z.B. Standbild, Pantomime, Stegreiftheater), schreibend umsetzen (z.B. Textanfang/-schluss ergänzen, aus der Sicht einer Figur schreiben), zeichnerisch umsetzen (z.B. Figurengalerie).
- D.6.C.1.f »1: Die Schülerinnen und Schüler kennen einzelne typische inhaltliche, formale oder sprachliche Merkmale von Erzähltexten (z.B. Märchen, Sage, Fabel, Kurzgeschichte), lyrischen Texten (z.B. Reim) und Theaterstücken/Filmen (z.B. Dialog).
- D.4.B.1.d: Die Schülerinnen und Schüler kennen das Muster eines Dialogs, um es für das eigene Schreiben nutzen zu können.

Lernziele:

- Handlungsablauf einer Geschichte als Comic darstellen

✓	nicht erreicht	✓	erreicht	✓	übertroffen
---	-----------------------	---	-----------------	---	--------------------

Kriterium 1

Sprechblasen und kurze Bildlegenden passen zur Handlung.

Sprechblasen manchmal nicht in direkter Rede; passen oft nicht zur Figur.	Alle Sprechblasen sind in der direkten Rede abgefasst, meist passend zur Figur.	Sprechblasen sind in direkter Rede und passen genau zum Charakter der Figur.
Bildlegenden oft ungenau formuliert, weitschweifend oder nur bruchstückhaft.	Die Bildlegenden sind meist kurz und prägnant formuliert.	Bildlegenden immer kurz und prägnant formuliert, schaffen den Zusammenhang von Bild zu Bild.
Sprechblasen und Bildlegenden beziehen sich öfters nicht oder nur ungenau auf die Handlung.	Sprechblasen und Bildlegenden unterstützen grösstenteils die Handlung.	Sprechblasen und Bildlegenden passen genau zu wesentlichen Teilen der Handlung.

Kriterium 2

Du erfasst die wesentlichen Ereignisse der Geschichte in 8 Bildern.

Weniger als 6 wesentliche Ereignisse festgehalten.	6-7 wesentliche Ereignisse der Geschichte festgehalten.	Mehr als 7 wesentliche Ereignisse der Geschichte festgehalten.
Auch Ereignisse der Haupthandlung fehlen, Nebensächliches nimmt viel Platz ein.	Haupthandlung erfasst, einzelne Feinheiten der Geschichte erwähnt.	Neben der Haupthandlung sind viele Feinheiten, die den Reiz der Geschichte ausmachen, dargestellt.
Einzelne Bilder sind unpassend zur Geschichte; einzelne Bilder sind überladen, andere leer.	Meist sinnvolle Verteilung auf die 8 Bilder.	Logische und spannungsvolle Verteilung auf 8 Bilder.

Kriterium 3

Die Reihenfolge der Bilder stimmt mit dem Ablauf der Geschichte überein.

Anfang der Geschichte ist zu wenig klar dargestellt, Freundschaft oder Motivation zum Besuch fehlen.	Der Anfang der Geschichte ist in den Bildern im Allgemeinen erfasst: Freundschaft und Motivation.	Freundschaft und Motivation zum Besuch ist am Anfang prägnant dargestellt.
Reihenfolge entspricht in einigen Punkten nicht dem Handlungsverlauf.	Reihenfolge entspricht dem hauptsächlichen Handlungsverlauf.	Reihenfolge entspricht dem Handlungsverlauf, mit Darstellung von Feinheiten.
Schluss der Geschichte nicht oder ungenau dargestellt.	Schluss der Geschichte im Allgemeinen erfasst.	Schluss der Geschichte detailliert dargestellt.

Klassenübersicht

Eine dicke Freundschaft: Aufgabe 1

Name	Kriterium 1 Sprechblasen und kurze Bildlegenden passen zur Handlung.			Kriterium 2 Du erfasst die wesentlichen Ereignisse der Geschichte in 8 Bildern.			Kriterium 3 Die Reihenfolge der Bilder stimmt mit dem Ablauf der Geschichte überein.		
	nicht erreicht	erreicht	übertrroffen	nicht erreicht	erreicht	übertrroffen	nicht erreicht	erreicht	übertrroffen

Aufgabe 1: Als Comic darstellen

Aufgabenstellung:

- Kurzgeschichte lesen
- Wichtige Szenen in Comicbildern darstellen

Lernziele:

- Handlungsablauf einer Geschichte als Comic darstellen

Hinweise:

- Struktur eines Comics (Sprechblasen/Bildlegende und deren Funktion) kennen

Bezug zum Lehrplan 21:

- D.6.A.1.e »1: Die Schülerinnen und Schüler können wesentliche Eigenschaften der Figuren, Orte und Handlungen in altersgerechten Geschichten oder einzelnen Szenen erkennen und auf folgende Arten damit umgehen: gestaltend vorlesen (z.B. Lesetheater), szenisch darstellen (z.B. Standbild, Pantomime, Stegreiftheater), schreibend umsetzen (z.B. Textanfang/-schluss ergänzen, aus der Sicht einer Figur schreiben), zeichnerisch umsetzen (z.B. Figurengalerie).
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101mwzdCzBUkvevsGd8Ns3MtWRKW5v5sm>
- D.6.C.1.f »1: Die Schülerinnen und Schüler kennen einzelne typische inhaltliche, formale oder sprachliche Merkmale von Erzähltexten (z.B. Märchen, Sage, Fabel, Kurzgeschichte), lyrischen Texten (z.B. Reim) und Theaterstücken/Filmen (z.B. Dialog).
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101LYN3T3fRUnGbwygybrgyYSwkCsgkde>
- D.4.B.1.d: Die Schülerinnen und Schüler kennen das Muster eines Dialogs, um es für das eigene Schreiben nutzen zu können.
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101Y7b8Ypz8UwcfZKPLFd9XvTZS4kgE>