Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 3: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* D.2.A.1.h »1:Die Schülerinnen und Schüler können einen geübten Text flüssig, mit angemessener Intonation und verständlich vorlesen.
* D.2.C.1.h »5:Die Schülerinnen und Schüler können ihr Textverständnis zeigen, indem sie einen Text gestaltend vorlesen, sodass die Stimmung und Stimmungswechsel, die Figuren deutlich werden.
* D.4.B.1.f:Die Schülerinnen und Schüler kennen vielfältige Textmuster (z.B. poetische Formen, Zusammenfassung, Interview, E-Mail, Portfolio, Plakat, Wandzeitung, Präsentationsfolien), um sie für das eigene Schreiben nutzen zu können.
* D.6 A.1.h »2:Die Schülerinnen und Schüler können nach dem Muster eines literarischen Textes (z.B. Gedicht, Kurzgeschichte, Fantasy, Fotoroman) selber einen Text mit den entsprechenden Merkmalen schreiben.
* D.6.C.1.h »2:Die Schülerinnen und Schüler können eindeutige oder gebräuchliche inhaltliche Gestaltungsprinzipien der Texte erkennen (z.B. Elemente von Spannung, Motive).
* D.6.C.1.h »4:Die Schülerinnen und Schüler kennen einzelne typische inhaltliche, formale oder sprachliche Merkmale von Erzähltexten (z.B. Kurzgeschichte, Roman) und lyrischen Texten (z.B. Ballade).

**Lernziele:**

Gestaltender Umgang mit Gedichten

* Ein Gedicht sprechend gestalten
* Ein Parallelgedicht schreiben und gestaltend vortragen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Grundansprüche:**  **Kriterium 1**  ***Mit der Stimmführung bringst du Inhalt, Stimmung und Form wirkungsvoll zum Ausdruck.*** | | | | | |
|  | Die Spannungssteigerung in der Handlung nicht zum Ausdruck gebracht. |  | Die Spannungssteigerung in der Handlung weitgehend zum Ausdruck gebracht. |  | Die Spannungssteigerung in der Handlung durchwegs und variantenreich zum Ausdruck gebracht. |
|  | Monotone Wortbetonung, ohne bewusst auf den Inhalt einzugehen. |  | Textstellen bewusst betont, um bestimmte Inhalte und formale Aspekte hervorzuheben. |  | Textstellen bewusst und variantenreich betont, um Inhalt und Form zu charakterisieren. |
|  | Eher leiernde Stimmführung, Abbruch am Zeilenende, nicht am Satzende bzw. am Ende der Sinneinheit. |  | Die Stimmführung (Pausen, Tempo, Lautstärke) entspricht grösstenteils dem Sinn des Gedichts. |  | Stimmführung charakterisiert das Gedicht, schafft Spannung und Atmosphäre. |
| **Kriterium 2**  ***Du sprichst Standardsprache klar und deutlich.*** | | | | | |
|  | Das Gedicht ganz oder phasenweise zu leise oder zu schnell gelesen. |  | Das Gedicht in Bezug auf Lautstärke und Tempo so gelesen, dass es mühelos verstanden wird. |  | Das Gedicht in Bezug auf Lautstärke und Tempo variantenreich (ohne Übertreibung) gelesen. |
|  | Endungen zum Teil weggelassen oder verschluckt. |  | Meistens deutlich ausgesprochen, auch Endungen und Vorsilben. |  | Aussprache durchwegs deutlich und natürlich, auch Endungen und Vorsilben. |
|  | Wichtige Aussprachregeln wenig beachtet (k; ck; chs). |  | Wichtigste Ausspracheregeln mehr oder weniger beachtet. |  | Aussprache durchwegs korrekt. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Kriterium 3**  ***Ihr setzt die Möglichkeit der Gruppe wirkungsvoll ein und gestaltet das Gedicht.*** | | | | | |
|  | Unausgeglichene Verteilung des Sprechanteils, einzelne dominant, andere kaum wahrnehmbar. |  | Gruppenmitglieder haben einen bedeutenden Sprechanteil (Stimmung, Inhalt angemessen). |  | Alle Gruppenmitglieder haben einen, dem gesamten Gedicht angemessenen Sprechanteil. |
|  | Die Aufteilung ist eher schematisch oder widersprüchlich, Situation und Stimmung nicht aufgenommen. |  | Die Aufteilung bringt die Situation/ Stimmung punktuell zum Tragen. |  | Variantenreiche Aufteilung und Inszenierung formt sich zu einem Gesamtwerk. |
|  | Unkoordinierte, abrupte Wechsel, wirkt wenig abgesprochen. |  | Beim Vortragen im Allgemeinen aufeinander eingegangen, fliessende Übergänge. |  | Subtil aufeinander eingegangen, wirkungsvolle Übergänge, z. B. spannungsvoll, harmonisch. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **1. Teil: Beschreibung: Erweiterte Ansprüche:**  **Kriterium 1**  ***Du hast den Aufbau des Gedichtes erkannt und beschrieben.*** | | | | | |
|  | Gleiche Anfangs- und Schlusszeile nicht erkannt und beschrieben. |  | Gleiche Anfangs- und Schlusszeilen erkannt und beschrieben. |  | Gleiche Anfangs- und Schlusszeilen erkannt und deren Wirkung (geschlossener Kreislauf) beschrieben. |
|  | Zusammenhang zwischen den Zeilen 5 und 6, 4 und 7 sowie 3 und 8 nicht erkannt und beschrieben. |  | Zusammenhang zwischen den Zeilen 5 und 6, 4 und 7 sowie 3 und 8 erkannt und beschrieben. |  | Zusammenhang in den Zeilen 5 und 6, 4 |
| **Kriterium 2**  ***Zusammenhang zwischen Sprache, Inhalt und Stimmung erkannt und beschrieben.*** | | | | | |
|  | Wortwiederholungen als Spiegel der Monotonie nicht erkannt und beschrieben. |  | Wortwiederholungen als Spiegel der Monotonie erkannt und beschrieben. |  | Wortwiederholungen und Lautwiederholungen als Spiegel der Monotonie erkannt und beschrieben. |
|  | Wiederholender Satzbau als Zeichen für eine monotone Stimmung nicht erkannt und beschrieben. |  | Wiederholender Satzbau in Fragen als Zeichen für eine monotone Stimmung erkannt und beschrieben. |  | Wiederholender Satzbau in Fragen und Beschreibung erkannt und beschrieben. |
|  | Inhalt nicht als Zeichen einer trostlosen Stimmung erkannt und beschrieben. |  | Inhalt (Regen) für trostlose Stimmung erkannt und beschrieben. |  | Inhalt (Regen, Farbe verlieren, Schüsse schlafen) für trostlose Stimmung erkannt und beschrieben. |
| **2. Teil: Parallelgedicht, Umsetzung: Erweiterte Ansprüche:**  **Kriterium 3**  ***Du hast dich in deinem eigenen Gedicht an den Aufbau des vorgegebenen Gedichtes gehalten.*** | | | | | |
|  | Struktur nicht übernommen (Anfang- und Schlussstruktur). |  | Struktur übernommen (Anfang- und Schlussstruktur). |  | Struktur übernommen, in eigener Form eingesetzt. |
|  | Zusammenhang zwischen den Zeilen 5 und 6, 4 und 7 sowie 3 und 8 nicht vorhanden. |  | Zusammenhang zwischen den Zeilen 5 und 6, 4 und 7 sowie 3 und 8 erkannt und als Kopie umgesetzt. |  | Inhaltlicher Zusammenhang in den Zeilen 5 und 6, 4 und 7 sowie 3 und 8 erkannt, eigenständige Umsetzungsform. |
| **Kriterium 4**  ***Zusammenhang zwischen Sprache, Inhalt und Stimmung erkannt und im eigenen Gedicht umgesetzt.*** | | | | | |
|  | Prinzip der Wortwiederholungen im eigenen Gedicht nicht umgesetzt. |  | Prinzip der Wortwiederholungen im eigenen Gedicht umgesetzt. |  | Prinzip der Wortwiederholungen und Lautwiederholungen im eigenen Gedicht umgesetzt. |
|  | Prinzip des wiederholenden Satzbaus nicht umgesetzt. |  | Prinzip des wiederholenden Satzbaus im eigenen Gedicht umgesetzt. |  | Prinzip des wiederholenden Satzbaus in Fragen und Beschreibung im eigenen Gedicht umgesetzt. |
|  | Inhalt des eigenen Gedichts widerspiegelt keine trostlose Stimmung. |  | Inhalt des eigenen Gedichts widerspiegelt teilweise eine trostlose Stimmung. |  | Inhalt des eigenen Gedichts widerspiegelt eine langweilige, trostlose Stimmung. |

**Klassenübersicht**

Da kommt man schön ins Schwitzen: Aufgabe 3

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Grundansprüche  **Kriterium 1**  Mit der Stimmführung bringst du Inhalt, Stimmung und Form wirkungsvoll zum Ausdruck. | | | Grundansprüche  **Kriterium 2**  Du sprichst Standardsprache klar und deutlich. | | | Grundansprüche  **Kriterium 3**  Ihr setzt die Möglichkeit der Gruppe wirkungsvoll ein und gestaltet das Gedicht. | | |
| Name | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Erw. Ansprüche  **Kriterium 1**  Du hast den Aufbau des Gedichtes erkannt und beschrieben. | | | Erw. Ansprüche  **Kriterium 2**  Zusammenhang zwischen Sprache, Inhalt und Stimmung erkannt und beschrieben. | | | Erw. Ansprüche  **Kriterium 3**  Du hast dich in deinem eigenen Gedicht an den Aufbau des vorgegebenen Gedichtes gehalten. | | | Erw. Ansprüche  **Kriterium 4**  Zusammenhang zwischen Sprache, Inhalt und Stimmung erkannt und im eigenen Gedicht umgesetzt. | | |
| Name | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen | nicht  erreicht | erreicht | übertroffen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |