

Die Sprachstarken 6 und der Lehrplan 21

Das Schema zeigt detailliert die Beziehung zwischen dem Lehrplan 21 und den «Sprachstarken 6» auf. Es wurden diejenigen Kompetenzen markiert, deren Förderung bei der Arbeit an den jeweiligen Lernumgebungen im Vordergrund steht.

Seite 4 – 51

		Hören		Lesen			Sprechen				Schreiben							Sprache(n) im Fokus					Literatur im Fokus																	
		Grundfertigkeiten	Verstehen in monologischen Hörsituationen	Verstehen in dialogischen Hörsituationen	Reflexion über das Hörverhalten	Grundfertigkeiten	Verstehen von Sachtexten	Verstehen literarischer Texte	Reflexion über das Leseverhalten	Grundfertigkeiten	Monologisches Sprechen	Dialogisches Sprechen	Reflexion über das Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten	Grundfertigkeiten	Schreibprodukte	Schreibprozess: Ideen finden und planen	Schreibprozess: formulieren	Schreibprozess: inhaltlich überarbeiten	Schreibprozess: sprachformal überarbeiten	Reflexion über den Schreibprozess und eigene Schreibprodukte	Verfahren und Proben	Sprachegebrauch untersuchen	Sprachformales untersuchen	Grammatikbegriffe	Rechtschreibregeln	Auseinandersetzung mit literarischen Texten	Auseinandersetzung mit verschiedenen Autoren/-innen und verschiedenen Kulturen	Literarische Texte: Beschaffenheit und Wirkung												
		Laute, Silben, Stimmen, Geräusche, Töne wahrnehmen, einordnen, vergleichen	Rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gehörtes angemessen schnell zu verstehen	Hörtexten wichtige Informationen entnehmen	Gesprächen folgen und Aufmerksamkeit zeigen	Hörverhalten und -interesse reflektieren	Über Grundfertigkeiten des Lesens verfügen; rezeptiven Wortschatz aktivieren, um Gelesenes schnell zu verstehen	Sachtexten wichtige Informationen entnehmen	Literarische Texte lesen und verstehen	Leseverhalten und -interesse reflektieren	Sprechmotorik, Artikulation, Stimmführung angemessen nutzen; produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um angemessen flüssig zu sprechen	Sich in monologischen Situationen angemessen und verständlich ausdrücken	Sich aktiv an einem Dialog beteiligen	Sprech-, Präsentations- und Gesprächsverhalten reflektieren	In persönlicher Handschrift leserlich und geläufig schreiben und die Tastatur geläufig nutzen	Ausreichende Schreibflüssigkeit entwickeln, um genügend Kapazität für höhere Schreibprozesse zu haben	Produktiven Wortschatz und Satzmuster aktivieren, um flüssig formulieren und schreiben zu können	Vierfältige Textmuster kennen und dem Schreibziel entsprechend nutzen bezüglich Struktur, Inhalt, Sprache und Form für eigene Textproduktion	Repertoire an angemessenen Vorgehensweisen zum Ideenfinden und Planen aufbauen und im Schreibprozess zielführend einsetzen	Eigene Ideen und Gedanken in sinnvolle und verständliche Abfolge bringen	In Schreibfluss kommen und Formulierungen auf Schreibziel ausrichten	Text in Bezug auf Schreibziel und Textsortenvorgaben inhaltlich überarbeiten	Texte in Bezug auf Rechtschreibung und Grammatik überarbeiten	Über Schreibprozess und -produkte nachdenken und Qualität einschätzen	Sprache erforschen und Sprachen vergleichen	Gebrauch und Wirkung von Sprache untersuchen	Sprachstrukturen in Wörtern und Sätzen untersuchen	Grammatikbegriffe für Sprachstrukturanalyse anwenden	Orthografisches Regelwissen in auf die Regel konstruierten Übungen anwenden	Spielerisch und kreativ gestaltend mit literarischen Texten umgehen	Über literarische Texte und die Art, wie Texte gelesen werden, ein literarisches Gespräch führen. Textverständnis reflektieren und Textwirkung erfahren	Einzelne Autorinnen/Autoren der Kinder-, Jugend- und Erwachsenenliteratur kennen und Texte aus verschiedenen Kulturen lesen, hören, sehen und deren Besonderheiten erkennen und wertschätzen	Erfahren, erkennen und reflektieren, dass literarische Texte bezüglich Inhalt, Form, Sprache bewusst gestaltet sind, um ästhetische Wirkung zu erzielen; Wesentliche Merkmale von Genres und literarischen Gattungen kennen							
Klausurkordon	4/5	Über vergangene Zeiten reden	•	•																																				
	6/7	Die Vergangenheit kennen					•	•	•																															
	8/9	Über Bücher reden					•	•	•																															
Schreibwelt	10/11	Wie entstehen packende Geschichten?						•																																
	12/13	Ein Tag im Leben von ...			•	•																																		
	16/17	Die Kuh heisst Kuh und nicht Ameise		•	•	•																																		
Fragen mit Tiefsinn	18/19	... den Weg mit deinen Zehen sehen			•																																			
	20/21	Aber Anfänge hat sie, viele Anfänge			•	•																																		
	24/25	Das Schreckmümpfeli «Mord auf Tonband»	•	•	•	•																																		
Radio ist Kino im Kopf	26/27	So hör ich Radio				•																																		
	28/29	Die Arbeit am Mikrophon			•	•																																		
	30/31	Im Hörspielstudio	•		•	•																																		
Spannung und Unterhaltung	34/35	Ein Geheimnis, das es nie wieder geben wird			•																																			
	36/37	Wer liest eigentlich was?																																						
	38/39	Erfinde eigene Geschichten!																																						
Schreibwelt	40/41	Spielorama			•																																			
	44/45	Ein Interview führen – vom Bleisatz zum Computer		•	•	•																																		
	46/47	Informationen verarbeiten – der Weg zum Buchdruck																																						
Schwarze Kunst	48/49	Recherche im Internet – verschiedene Druckverfahren																																						
	50/51	Einen Vortrag vorbereiten																																						

