

## Aufgabe 13: 5-Ton-Motive und Tonleitern

### LERNZIELE:

- Motive über das Gehör erfassen und ab Blatt singen
- Dur- und (reine) Molltonleiter singen

### Achte darauf:

1. Du ordnest mindestens 10 der vorgespielten 17 5-Ton-Motive richtig dem Notenbild oder den Solmisations-silben zu (Auftrag 1).
2. Du singst die Dur- und die (reine) Molltonleiter aufwärts und abwärts (Auftrag 2).
3. Du singst mindestens 4 der 5-Ton-Motive mit möglichst wenigen Versuchen richtig ab Blatt (Auftrag 3).

**1. Du hörst aus jeder Serie je 3 Beispiele. Diese werden je dreimal nacheinander gespielt. Vor jedem neuen Beispiel hörst du 1x den Dreiklang (so – mi – do). Schreibe auf, welche Beispiele du hörst. Am Anfang siehst du ein Beispiel.**

**Serie A:** Von SO aus

**Serie B:** Von DO aus

**Serie C:** Von MI aus

1.	A3	1.		1.	
2.		2.		2.	
3.		3.		3.	

Serie D: Von TI aus	Serie E: Von LA aus	Serie F: Von verschiedenen Tönen aus
D1	E1	F1
D2	E2	F2
D3	E3	F3
D4	E4	F4
D5	E5	F5
D6	E6	F6

1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.

**2. Singe die Durtonleiter und anschliessend die Molltonleiter. Du kannst die Solmisation und die Handzeichen als Hilfe benutzen.**

**Die Lehrperson gibt dir dabei folgende Hilfe:**

- Durtonleiter: Anfangston (beim ersten Versuch) und Dreiklang (beim zweiten Versuch)
- Molltonleiter: Anfangston (beim ersten Versuch) und Dreiklang (beim zweiten Versuch)

**3. Singe die folgenden 5-Ton-Motive der Lehrperson vor. Du kannst die Solmisation und die Handzeichen als Hilfe benutzen.**

**Die Lehrperson gibt dir dabei folgende Hilfe:**

- Vor jedem neuen Beispiel spielt sie dir den Dreiklang (so – mi – do).
- Sie spielt dir beim ersten Versuch den Anfangston vor.
- Sie spielt dir beim zweiten Versuch die ersten zwei Töne vor.
- Sie spielt dir beim dritten Versuch das ganze Motiv vor.

Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

## Aufgabe 13: Auswertung

### Bezug zum Lehrplan 21:

- MU.6.A.1.2f: Die Schülerinnen und können kurze Melodien mit relativen Notennamen singen (z.B. Solmisation).
- MU.6.A.1.2e: Die Schülerinnen und Schüler können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen).

### Lernziele:

- Motive über das Gehör erfassen und ab Blatt singen
- Dur- und (reine) Molltonleiter singen

✓	<b>nicht erreicht</b>	✓	<b>erreicht</b>	✓	<b>übertroffen</b>
---	-----------------------	---	-----------------	---	--------------------

#### Kriterium 1

**Du ordnest mindestens 10 der vorgespielten 5-Ton-Motive richtig dem Notenbild oder den Solmisationssilben zu (Auftrag 1).**

Weniger als 13 der vorgespielten 5-Ton- Motive richtig zugeordnet.	10 – 13 der vorgespielten 5-Ton-Motive richtig zugeordnet.	Mehr als 13 der vorgespielten 5-Ton- Motive richtig zugeordnet.
--	--	---

#### Kriterium 2

**Du singst die Dur- und die (reine) Molltonleiter aufwärts und abwärts (Auftrag 2).**

Singt Durtonleiter auch beim 2. Versuch unrein oder falsch.	Singt Durtonleiter im besseren von maximal 2 Versuchen meist rein.	Singt Durtonleiter im besseren von maximal 2 Versuchen durchwegs rein.
Singt Molltonleiter auch beim 2. Versuch unsauber oder falsch.	Singt Molltonleiter im besseren von maximal 2 Versuchen meist sauber.	Singt Molltonleiter im besseren von maximal 2 Versuchen durchwegs sauber.

#### Kriterium 3

**Du singst mindestens 4 der 5-Ton-Motive richtig ab Blatt (Auftrag 3).**

Versuch 1: Singt bei vorgegebenem Anfangston weniger als 4 Motive richtig.	Versuch 1: Singt bei vorgegebenem Anfangston 4 – 5 Motive richtig.	Versuch 1: Singt bei vorgegebenem Anfangston alle Motive richtig.
Versuch 2: Singt bei 2 vorgegebenen Tönen weniger als 5 Motive richtig.	Versuch 2: Singt bei 2 vorgegebenen Tönen 5 Motive richtig.	Versuch 2: Singt bei 2 vorgegebenen Tönen alle Motive richtig.
Versuch 3: Singt bei vorgespieltem Motiv mindestens 1 Motiv nicht richtig nach.	Versuch 3: Singt bei vorgespieltem Motiv alle Motive richtig nach.	
Intoniert meist unsauber.	Intoniert meist sauber.	Intoniert durchwegs sauber.

## Klassenübersicht

### Intermezzo: Aufgabe 13

Name	<b>Kriterium 1</b> Du ordnest mindestens 10 der vorge- spielten 5-Ton-Mo- tive richtig dem No- tenbild oder den Sol- misationssilben zu (Auftrag 1).			<b>Kriterium 2</b> Du singst die Dur- und die (reine) Molltonleiter aufwärts und abwärts (Auftrag 2).			<b>Kriterium 3</b> Du singst mindestens 4 der 5-Ton-Motive richtig ab Blatt (Auf- trag 3).		
	nicht erreicht	erreicht	über- troffen	nicht erreicht	erreicht	übertrof- fen	nicht erreicht	erreicht	übertrof- fen

## Aufgabe 13: 5-Ton-Motive und Tonleitern

### Aufgabenstellung:

- 5-Ton-Motive erfassen und dem Notenbild oder den Solmisationssilben zuordnen
- Dur- und Molltonleiter singen
- 5-Ton-Motive ab Blatt singen

### Lernziele:

- Motive über das Gehör erfassen und ab Blatt singen
- Dur- und (reine) Molltonleiter singen

### Materialien:

- Melodieinstrument

### Hinweise zur Durchführung:

- Bevor die Beispiele von der Lehrperson gespielt werden, soll mit den Kindern im entsprechenden Tonraum solmisiert werden (Dur und Moll), damit sich die Töne im Gedächtnis festigen können.
- Statt Solmisation kann auch mit den absoluten Notennamen gearbeitet werden (c, d, e, f, ...).
- Vorgeschlagene Auswahl bei Auftrag 1:
  - A3 (Beispiel) / A6 / A4
  - B5 / B3 / B6
  - C4 / C2 / C1
  - D3 / D1 / D6
  - E5 / E3 / E1
  - F2 / F5 / F4
- Auftrag 2: Zum Vorsingen eignet sich die D-Dur- und deren parallele h-Moll-Tonleiter. Die Lehrperson gibt jeweils den Dreiklang (D / Fis / A bzw. H / D / Fis). Harmonisches oder Melodisches Moll auch gelten lassen.

### Lehrmittelhinweis:

- „Krescendo“ 5./6. Kl. S. 24

### Bezug zum Lehrplan 21:

- MU.6.A.1.2f: Die Schülerinnen und können kurze Melodien mit relativen Notennamen singen (z.B. Solmisation).  
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101CsbNfpaMvXNLB6abeyJy6RwDGqu2gZ>
- MU.6.A.1.2e: Die Schülerinnen und Schüler können Halb- und Ganztonschritte in der Dur- und Moll-Tonleiter erkennen (lesen, hören, singen).  
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101r5vv8UhLaJvGFNVcHmclCcrvcEuMWt>