Name: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aufgabe 9: Auswertung

**Bezug zum Lehrplan 21:**

* MU.4.A.1.e: Die Schülerinnen und Schüler spielen mit dem Klasseninstrumentarium und können sich dem Tempo und dem musikalischen Ausdruck der Klasse anpassen.
* MU.4.B.1.1d: Die Schülerinnen und Schüler können sich in Gruppenimprovisationen einlassen, dabei Spielregeln definieren und musizierend miteinander kommunizieren.

**Lernziele:**

* Ein Lied mit Instrumenten harmonisch begleiten
* Zu einem Lied mit Instrumenten improvisieren

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **✓** | **nicht erreicht** | **✓** | **erreicht** | **✓** | **übertroffen** |
| **Kriterium 1** ***Du begleitest das Lied mit den Grundtönen D, G und A beidhändig in Vierteln.*** |
|  | Spielt einhändig oder beidhändig nicht richtig oder unsicher. |  | In der Dreiergruppe:Spielt beidhändig meist sicher. |  | Spielt beidhändig durchwegs sicher und mit musikalischem Ausdruck (Akzente). |
|  | Spielt einhändig oder beidhändig nicht richtig oder unsicher. |  | Allein:Spielt beidhändig meist sicher. |  | Spielt beidhändig durchwegs sicher und mit musikalischem Ausdruck (Akzente). |
| **Kriterium 2*****Du spielst den harmonischen Ablauf richtig und konzentriert.*** |
|  | Spielt unkonzentriert. Harmonischer Ablauf ist nicht richtig. |  | In der Dreiergruppe:Spielt harmonischen Ablauf meist richtig und konzentriert. |  | Spielt harmonischen Ablauf durchwegs präzis und mit musikalischem Ausdruck. |
|  | Spielt unkonzentriert. Harmonischer Ablauf ist nicht richtig. |  | Allein:Spielt harmonischen Ablauf meist richtig und konzentriert. |  | Spielt harmonischen Ablauf durchwegs präzis und mit musikalischem Ausdruck. |
| **Kriterium 3** ***Du hörst beim Spielen auf das Lied und hältst das Metrum.*** |
|  | Spielt phasenweise oder generell nicht im Metrum (metrische oder motorische Probleme). |  | Spielt meist sicher im Metrum. |  | Spielt durchwegs im exakten Metrum und mit musikalischem Ausdruck (setzt Akzente). |
| **Kriterium 4** ***Du improvisierst mit den Dreiklangtönen der Akkorde und spielst beidhändig in Vierteln.*** |
|  | Spielt phasenweise oder generell nicht im Metrum (metrische oder motorische Probleme). |  | Spielt meist sicher im Metrum. |  | Spielt durchwegs im exakten Metrum und mit musikalischem Ausdruck (setzt Akzente). |
|  | Spielt einfallslos mit den Akkordtönen (wenig gewechselt), wählt die Töne einer anderen Tonart. |  | Wechselt meist ohne Probleme zwischen den verschiedenen Akkordtönen. |  | Wechselt souverän und musikalisch zwischen den verschiedenen Akkordtönen. |

**Klassenübersicht**

Intermezzo: Aufgabe 9

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Kriterium 1**Du begleitest das Lied mit den Grundtönen D, G und A beidhändig in Vierteln. | **Kriterium 2**Du spielst den harmonischen Ablauf richtig und konzentriert. | **Kriterium 3**Du hörst beim Spielen auf das Lied und hältst das Metrum. | **Kriterium 4**Du improvisierst mit den Dreiklangtönen der Akkorde und spielst beidhändig in Vierteln. |
| Name | nichterreicht | erreicht | übertroffen | nichterreicht | erreicht | übertroffen | nichterreicht | erreicht | übertroffen | nichterreicht | erreicht | übertroffen |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |