Aufgabe 6: Ausgewählte Musikbereiche/Musikstile

**LERNZIEL:**

* Musik verschiedener Stilbereiche bewusst hören lernen

**Achte auf folgende Beurteilungskriterien:**

1. Du hast mindestens 9 Hörbeispiele den entsprechenden Stilbereichen zugeordnet (Auftrag 1)

**Arbeite allein.**

**1. Erkennst du die verschiedenen Musikstile?**

**Höre die Musikbeispiele ab CD genau an. Es sind Hörbeispiele, die typisch für einen bestimmten Musikstil sind.**

* Ordne die Nummer des Hörbeispiels dem richtigen Stilbereich zu.

|  |  |
| --- | --- |
| **Stilbereich** | **Nummer des Hörbeispiels** |
| Marschmusik |  |
| Samba |  |
| Gospel - Spiritual |  |
| Musical |  |
| Choral |  |
| Techno – Rave – Trance |  |
| Filmmusik |  |
| Pop |  |
| Rock |  |
| Oper – Operette |  |
| Mundartrock |  |
| Rock ‘n’ Roll |  |
| Streetdance – HipHop – Rap |  |
| Klassik |  |
| Jazz |  |
| Instrumentale Unterhaltungsmusik |  |
| Schlager – Chanson |  |
| Volksmusik |  |
| Blues |  |
| Tango |  |

**LERNZIEL:**

* Musik verschiedener Stilbereiche bewusst hören lernen

**Achte auf folgende Beurteilungskriterien:**

2. Du hast mindestens 9 Aussagen den entsprechenden Stilbereichen zugeordnet (Auftrag 2).

**2. Welcher Stilbereich ist wohl gemeint?**

* Lies die folgenden typischen Aussagen über verschiedene Musikstile durch.
* Ordne diese Aussagen dem entsprechenden Stilbereich zu.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | Der Western «Spiel mir das Lied vom Tod» erreichte Kultstatus. | **11** | Der Karneval in Rio ist ohne ihn nicht denkbar. |
| **2** | Louis Armstrong spielte die Trompete wie kein anderer. | **12** | War Ausdruck der Traurigkeit der Sklaverei in Amerika. |
| **3** | Dieser argentinische Tanz wurde nach 1910 auch in Europa bekannt. | **13** | Dröhnt an der Streetparade in Zürich von den aufge- motzten Lovemobiles. |
| **4** | Das Militär marschiert mit Vorliebe zu dieser Musik. | **14** | Zauberflöte und Carmen sind bekannte Vertreter. |
| **5** | Das Broadway in New York ist für diese Aufführungen weltberühmt. | **15** | Bill Haley, Chuck Berry und Elvis Presley waren die Idole der 50er Jahre. |
| **6** | Der Sprechgesang entstand in der Bronx der frühen 70er Jahre. | **16** | Michael Jackson, King of...., geriet auch sonst in die Schlagzeilen. |
| **7** | Liebe, Herzschmerz und Tränen sind oft ihr Inhalt. | **17** | Polo Hofer und Span machten ihn bei uns salonfähig. |
| **8** | Dieser geistliche Kirchengesang verbreitet eine eigene Stimmung. | **18** | Um die Weihnachtszeit füllen diese Chöre auch unsere Konzertsäle. |
| **9** | Rolling Stones und Queen verkörpern ihn in Reinkultur. | **19** | Haydn, Mozart und Beethoven sind die berühmten Drei. |
| **10** | Trachten und Volksfeste bilden den passenden Rahmen. | **20** | Diskret im Hintergrund werden wir den ganzen Tag berieselt. |

**Welche Aussage auf den Kärtchen passt zu diesen Stilbereichen?**

* Schreibe die richtige Kärtchennummer zum entsprechenden Stilbereich:

|  |  |
| --- | --- |
| **Stilbereich** | **Nummer des Kärtchens** |
| Marschmusik |  |
| Samba |  |
| Gospel - Spiritual |  |
| Musical |  |
| Choral |  |
| Techno – Rave – Trance |  |
| Filmmusik |  |
| Pop |  |
| Rock |  |
| Oper – Operette |  |
| Mundartrock |  |
| Rock ‘n’ Roll |  |
| Streetdance – HipHop – Rap |  |
| Klassik |  |
| Jazz |  |
| Instrumentale Unterhaltungsmusik |  |
| Schlager – Chanson |  |
| Volksmusik |  |
| Blues |  |
| Tango |  |