

## Aufgabe 9: Samba-Rhythmen

### LERNZIEL:

- Instrumentalstück spielen

### Achte auf folgende Beurteilungskriterien:

1. Du spielst und sprichst mindestens 3 verschiedene Rhythmusmuster zum Grundmetrum (Auftrag 1).
2. Du spielst mind. 30 Sekunden verschiedene Rhythmusmuster zum Lied (Auftrag 2).

### 1. Den Samba «Balaio» begleiten:

#### Arbeite allein.

- Spiele zum Grundmetrum drei verschiedene Samba-Rhythmen.
- Begleite den Samba «Balaio» mit einem dieser Rhythmen.

### 2. Einen Rhythmus zum Samba «Balaio» spielen:

#### Arbeite allein.

- Du hast fünf verschiedene Rhythmen zur Auswahl. Wähle drei aus und spiele und spreche sie zweimal zum Grundmetrum, das dir vorgegeben wird.
- Spiele mindestens 30 Sekunden einen Rhythmus zum Samba «Balaio».

### Eine besondere Herausforderung:

- Spiele mindestens 30 Sekunden einen Rhythmus zum Samba «Balaio», während jemand anders einen anderen Rhythmus spielt.



**Balaio**

(♩ = ca. 100)

Refrain: Ba- lai-o meu ben, ba-lai-o sin-hà, ba-lai-o de co-ra-  
 ção. Sea mo-ca nad tem ba - lai-ho sin-hà, a cos-  
 tu-ra vai no chão. Ba - chão. 1. Eu qui-ze-ra sê ba-  
 2. Vo-cê diz-que não me  
 lai - o, ba - lai-o qui-ze-ra sê, pa - ra an-  
 a-ma, mas is-so não é ver - dade. Quem não  
 da de-pen-du - ra-do na cin-tu - ra de vo - cê.  
 a-ma nun-ca sen-te as es-pa-ras da sau-dade.

**Samba-Rhythmen für die Fasnacht**

Ago-go  
 Jetz goht's los, d'Fasnacht isch do!  
 Pandeiro  
 U-me-tol-le, u-me-tol-le, u-me-tol-le, u-me-tol-le,  
 Holzblock  
 Ich wott z'Fas - nacht go!  
 Claves  
 (Das) isch (hält) e (schö) - ni Zit!  
 Maracas  
 U-me-tol-le, u-me-tol-le, u-me-tol-le, u-me-tol-le,  
 Handtrommel oder Bongo  
 Hilf mer sue - che, ich ha kei - ni Chlei - der.  
 Surdo  
 Wart mer doch, ich chumm au!



Name: \_\_\_\_\_ Datum: \_\_\_\_\_

## Aufgabe 9: Auswertung

### Bezug zum Lehrplan 21:

- MU.6.A.1.1i: Die Schülerinnen und Schüler können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).
- MU.4.B.1.1h: Die Schülerinnen und Schüler können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).
- MU.4.A.1.i: Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.

### Lernziele:

- Instrumentalstücke spielen

✓	<b>nicht erreicht</b>	✓	<b>erreicht</b>	✓	<b>übertroffen</b>
---	-----------------------	---	-----------------	---	--------------------

#### Kriterium 1

***Du spielst und sprichst mindestens 3 verschiedene Rhythmusmuster zum Grundmetrum (Auftrag 1).***

	Unsicher gespielt und gesprochen, weniger als 3 Rhythmen.		3 verschiedene Rhythmen meist richtig zum Grundmetrum gespielt und gesprochen.		Mehr als 3 Rhythmen sicher und mit musikalischem Ausdruck zum Grundmetrum gespielt und gesprochen.
--	---	--	--	--	--

#### Kriterium 2

***Du spielst mind. 30 Sekunden verschiedene Rhythmusmuster zum Lied (Auftrag 2).***

	Einen Rhythmus allein unsicher zum Lied gespielt, immer wieder herausgefallen.		Einen Rhythmus allein meist richtig zum Lied gespielt.		Einen Rhythmus mit jemandem, der einen anderen Rhythmus spielt, richtig gespielt.
	Hält weniger als 30 Sekunden durch.		Hält 30 Sekunden durch.		Hält mehr als 30 Sekunden durch.



## Aufgabe 9: Samba-Rhythmen

### Aufgabenstellung:

- Sambarhythmen auf Orff-/ Rhythmusinstrumenten spielen

### Lernziele:

- Instrumentalstücke spielen

### Materialien:

- 2 Xylophone, Piano, Gitarre oder Schülerband oder CD zum Lehrmittel «Seven to nine», Noten

### Hinweise zur Durchführung:

- Die Lehrperson oder ein sicher spielender Schüler/eine sicher spielende Schülerin gibt als Grundmetrum die Achtelschläge an (Pandeiro/Maracas: Umetolle, umetolle: Heft S. 20). Alternative: Metronom.
- Die Schüler und Schülerinnen haben 5 verschiedene Rhythmen zur Auswahl. 3 sollen sie allein zum Grundmetrum spielen und dazu sprechen, jede Linie zweimal.
- In einem zweiten Schritt versuchen die Schüler und Schülerinnen einzeln, einen der 5 zur Wahl stehenden Rhythmen zum Lied «Balaio» (CD2, Nr. 38) zu spielen, ohne (laut) zu sprechen. 30 Sekunden durchhalten!

### Bezug zum Lehrplan 21:

- MU.6.A.1.1i: Die Schülerinnen und Schüler können gleichzeitig zwei Rhythmen üben und spielen (z.B. Bodypercussion).  
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101abs78gPrYxJf8XrvF7ZqnBspWCRfV8>
- MU.4.B.1.1h: Die Schülerinnen und Schüler können Pattern und Ostinati anwenden und verändern (z.B. Improvisationsmuster).  
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101mwkJxeNbsrdRPJqkAY7uvD75DmH7dH>
- MU.4.A.1.i: Die Schülerinnen und Schüler können Musik aus verschiedenen Kulturen, Epochen und Stilen im Klassenarrangement spielen.  
Direktlink: <http://v-ef.lehrplan.ch/101Z8zshTVnks5yDYGNJShJdmXXyRm8HL>